

SOG/SSO 2018

Kongress-Abend
Klassisches Konzert

Soirée de congrès
Concert classique

Fiacorda Septett

Gioacchino Rossini
Ludwig van Beethoven
Johann Strauss (Sohn)



Donnerstagabend, 30. August 2018, Freiburg

Jeudi soir, le 30 août 2018, Fribourg

- 19.00–19.30 Aperitif im Schlosshof Münchenwiler
 offeriert von Oertli Instrumente AG
Apéritif dans la cour du château de Villars-les-Moines
offert par Oertli Instrumente AG
- 19.30–20.30 Konzert in der Schlosskapelle Münchenwiler
 offeriert von Oertli Instrumente AG
Concert dans la chapelle du château de Villars-les-Moines
offert par Oertli Instrumente AG
- 20.45 Kongress-Dinner
 Verleihung der FEBO-Zertifikate
Repas du soir du congrès
Remise des certificats FEBO

Gioacchino Rossini
(1792–1868)

Ouvertüre zu «La Gazza Ladra»*
Ouverture de «La Gazza Ladra»*

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Septett Es-Dur op. 20
Adagio-Allegro con brio
Adagio cantabile
Tempo di Menuetto
Tema con Variazioni: Andante
Scherzo: Allegro molto e vivace
Andante con moto alla Marcia-Presto

Johann Strauss (Sohn)
(1825–1899)

Rosen aus dem Süden*
Roses du Sud*

*Arr. Robert Zimansky

Fiacorda Ensemble



Robert Zimansky

Violine, kam nach der Ausbildung an der Juilliard School in New York 1972 nach Europa und war erster Konzertmeister in Spoleto, München, Stuttgart, beim Sinfonieorchester Zürich, dem Lucerne Festival Orchestra und dem Orchestre de la Suisse Romande in Genf. Robert Zimansky trat mit vielen bedeutenden Dirigenten wie Sawallisch, Dutoit, Zinman, Blomstedt und Jordan als Solist auf und war Professor an der Haute Ecole de Musique in Genf und an der Hochschule der Künste in Zürich.

Violon, est arrivé en 1972 en Europe suite à sa formation à la Juilliard School de New York et a été premier violon solo à Spoleto, Munich et Stuttgart, à l'Orchestre symphonique de Zurich, à l'Orchestre du Festival de Lucerne et à l'Orchestre de la Suisse romande à Genève. Robert Zimansky s'est produit avec de nombreux chefs d'orchestre comme Sawallisch, Dutoit, Zinman, Blomstedt et Jordan en qualité de soliste et a occupé le poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève et à la Haute Ecole d'art de Zurich.



Monika Clemann

Viola, tritt mit namhaften Ensembles international auf. Sie war Solobratschistin beim Ensemble Contrechamps in Genf (1982–1992) sowie beim Collegium Musicum Basel (2004–2010) und ist Gründungsmitglied des Ensembles Phoenix Basel. Sie setzt sich für zeitgenössische und historische Aufführungspraxis ein und wirkte bei zahlreichen Radio- und CD-Aufnahmen mit.

Alto, a participé à de célèbres ensembles internationaux. Elle a été le premier alto de l'Ensemble Contrechamps à Genève (1982–1992) ainsi qu'au sein du Collegium Musicum de Bâle (2004–2010) et a fondé l'Ensemble Phoenix de Bâle. Elle s'engage en faveur d'une pratique d'exécution contemporaine et historique et est intervenue à l'occasion de nombreux enregistrements à la radio et sur CD.



Nebojša Bugarski

Cello, ist in Belgrad aufgewachsen und mehrfacher Erstpreisträger nationaler Bundeswettbewerbe des ehemaligen Jugoslawien. 1992 gewann er den ersten internationalen Cello-Wettbewerb in Liezen, Österreich. Er trat als Solist und als Kammermusiker in Europa, USA, Mexico, Asien und den Vereinigten Arabischen Emiraten auf. Seit 2006 ist Nebojša Bugarski Solocellist des Collegium Musicum Basel.

Violoncelle, a grandi à Belgrade et est lauréat de plusieurs premiers prix de concours fédéraux de l'ancienne Yougoslavie. En 1992, il a remporté le premier concours international de violoncelle à Liezen, Autriche. Il s'est déjà produit en qualité de soliste et de musicien de chambre en Europe, aux USA, au Mexique, en Asie et aux Emirats Arabes Unis. Depuis 2006, Nebojša Bugarski est violoncelliste solo au Collegium Musicum de Bâle.



Paul Gössi

Kontrabass, studierte an der Musik Akademie Basel bei Angelo Viale und Alfred Steinauer. Er war seit 1972 Mitglied und seit 1989 Solokontrabassist des Bieler Symphonieorchesters. Er beschäftigt sich intensiv mit der Aufführungspraxis der verschiedenen Musikepochen.

Contrebasse, a étudié au Conservatoire de musique de Bâle auprès d'Angelo Viale et d'Alfred Steinauer. Il est membre depuis 1972 et occupe le rôle de contrebas-siste solo de l'Orchestre symphonique de Biel/Bienne depuis 1989. Il se consacre de manière intensive à la pratique d'exécution des différentes époques musicales.



Fabio Di Càsola

Klarinette, gewann am 15. September 1990 beim äusserst renommierten Concours de Genève den ersten Preis. Es folgten Einladungen zu bedeutenden internationalen Festivals, wie die Berliner Festspiele unter Leitung von Claudio Abbado und das Festival Lockenhaus mit Gidon Kremer. Er ist Professor an der Zürcher Hochschule der Künste und künstlerischer Leiter des «klang» Festivals.

Clarinette, remporte le 15 septembre 1990 le premier prix du Concours de Genève, un concours de musique de grande renommée. Il s'est ensuivi des invitations à d'importants festivals internationaux, comme le Festival de Berlin sous la direction de Claudio Abbado et le Festival Lockenhaus avec Gidon Kremer. Professeur à la Haute Ecole d'art de Zurich, il occupe le poste de directeur artistique du festival «klang».



Marie-Thérèse Yan

Fagott, geboren in Burma, aufgewachsen in Deutschland, studierte an der Schola Cantorum Basiliensis und an den Musikhochschulen Basel, Amsterdam und Karlsruhe. Sie konzertiert im In- und Ausland in verschiedenen Kammermusikensembles wie dem Quatuor F. Poulenc, dem Nouvel Ensemble Contemporain und ist Mitglied des Collegium Musicum Basel.

Basson, née au Myanmar, a grandi en Allemagne, a étudié à la Schola Cantorum Basiliensis et aux Conservatoires de Bâle, Amsterdam et Karlsruhe. Elle joue dans son pays et à l'international au sein de différents ensembles de musique de chambre, comme le Quatuor F. Poulenc, le Nouvel Ensemble Contemporain et est membre du Collegium Musicum de Bâle.



Henryk Kaliński

Horn, stammt aus Polen und studierte in Warschau. Er ist Gewinner mehrerer internationaler Wettbewerbe, zum Beispiel des Genfer Musikwettbewerbes. Er war langjähriger Solohornist des Polnischen Kammerorchesters und des Radio-Sinfonieorchesters Basel und spielte bis 2016 im Basler Sinfonieorchester. Er wirkte mit bei Konzerten und Tourneen in Europa, den USA, Mittelamerika, Australien und dem fernen Osten.

Cor, est originaire de Pologne et a étudié à Varsovie. Il a remporté plusieurs concours internationaux comme le Concours de Genève. Il a pendant de nombreuses années été le cor solo de l'Orchestre de chambre polonais et de l'Orchestre symphonique de la radio de Bâle et a joué au sein de l'Orchestre symphonique de Bâle jusque 2016. Il a participé à plusieurs concerts et tournées en Europe, aux USA, en Amérique centrale, en Australie et dans l'Extrême-Orient.

Beschwingter Musikgenuss in der Schlosskapelle

Die Form des Septetts, meist gemischt mit Streichern und Bläsern, reicht als Ständchen und Serenade weit zurück. Das passt hervorragend in die Schlosskapelle Münchenwiler. Hier bildet das Fiacorda Ensemble den Klang eines ganzen Orchesters nach! Allerdings mit mehr Durchsichtigkeit, denn die Stimmen sind nur einfach besetzt und damit wirklich solistisch.

Für den schwungvollen Auftakt sorgt **Gioacchino Rossini** mit der Ouvertüre zur Oper «La Gazza Ladra». Eine kleine Sinfonia voller bekannter Melodien, von Robert Zimansky gekonnt für Septett eingerichtet.

Ludwig van Beethoven hat nur bei seinen frühen Kammermusikwerken Bläser einbezogen. Dabei ist ihm mit dem Septett op. 20 ein wichtiges frühes Meisterwerk gelungen! Stilistisch geht es auf die zu Mozarts Zeiten beliebten Divertimenti und Serenaden zurück. Aber es ist weit mehr als eine galante Unterhaltung. Das zeigt auch die Wahl der Uraufführung: anlässlich Beethovens erster eigenen Akademie am Wiener Burgtheater, als Auftakt zu seiner ersten Sinfonie und seinem ersten Klavierkonzert mit dem Meister selber an den Tasten. Übrigens erklangen auch noch eine Mozartsinfonie und Arien aus Haydns Schöpfung am gleichen Abend. Wir beschliessen unser weit kürzeres Programm auf leichtere Weise, mit einem Konzert-Walzer von **Johann Strauss (Sohn)**, der im Arrangement von Robert Zimansky plötzlich in kammermusikalisch-intimer Form daherkommt. Ein Ohrenschaus vor dem Kongress-Dinner.

Ich wünsche Ihnen ein schönes Musik-Erlebnis.



Andreas Bosshard
VR Präsident der Oertli Instrumente AG

**Un agréable plaisir musical au sein
de la chapelle du château**

La forme du septuor, principalement composé d'un mélange d'instruments à cordes et à vent, remonte à bien longtemps à titre d'aubade et de sérénade. Elle convient idéalement à la chapelle du château de Villars-les-Moines. L'ensemble Fiacorda reproduit ici la sonorité d'un orchestre complet! Il y associe plus de clarté car les voix ne sont jouées que par un seul musicien qui occupe donc le rôle de soliste.

Gioacchino Rossini assure un prélude dynamique avec l'ouverture de l'opéra «La Gazza Ladra». Une petite symphonie pleine de mélodies connues adaptée avec brio par Robert Zimansky pour en faire un septuor.

Ludwig van Beethoven a uniquement intégré des instruments à vent dans le cadre de ses premières œuvres de musique de chambre. Son septuor, opus 20, est un important chef d'œuvre précoce! D'un point de vue stylistique, il s'inspire des divertimenti et des sérénades appréciés du temps de Mozart. Mais il s'agit de bien plus qu'un divertissement galant. C'est ce que démontre aussi le choix de la première représentation: à l'occasion de la première académie de Beethoven lui-même au Burgtheater de Vienne à titre de prélude à sa première symphonie et à son premier concerto pour piano avec le maestro lui-même. De plus, une symphonie de Mozart et les airs de la Création de Haydn ont aussi été joués le même soir. Nous clôturons notre programme bien plus court avec légèreté pour une fois par un concert de valse de **Johann Strauss le jeune** qui prend soudainement une forme intime grâce à la musique de chambre et à l'arrangement de Robert Zimansky. Un régal pour les oreilles avant le repas du soir du congrès.

Je vous souhaite une belle soirée musicale.



Andreas Bosshard

Président du conseil d'administration Oertli Instrumente SA